



Mariusz Chojecki

TRENER WOKALNY • NAUCZYCIEL ŚPIWU • WOKALISTA



„Uczę tylko tego, co sam potrafię.”

O MNIE / PROFIL ZAWODOWY

Jestem wokalistą oraz trenerem wokalnym z 30-letnim doświadczeniem scenicznym. Jestem 34. uczniem Tadeusza Konadora i kontynuuję jego podejście pedagogiczne we własnej pracy dydaktycznej. Specjalizuję się w emisji głosu, higienie aparatu mowy, przygotowaniu scenicznym oraz zaawansowanych i ekstremalnych technikach wokalnych (rock/metal). W swojej praktyce nauczycielskiej łączę dojrzałość sceniczną z indywidualnym podejściem do ucznia — od początkujących po profesjonalnych aktorów i wokalistów.

DOŚWIADCZENIE DYDAKTYCZNE I ARTYSTYCZNE

- Trener wokalny / nauczyciel śpiewu** **PRACA BIEŻĄCA I STAŁA**
Praktyka indywidualna i Szkoła Konador
 - Prowadzę indywidualne i grupowe treningi emisji głosu, higieny pracy z głosem oraz techniki śpiewu.
 - Przygotowuję uczniów do występów scenicznych, pracy w studiu nagraniowym oraz radzenia sobie z tremą.
 - Współpracowałem ze szkołami wokalnymi, m.in. **Pure Voice** oraz **Akademia Rocka**.
 - Prowadzę szkolenia z zakresu emisji głosu i publicznych występów dla klientów biznesowych i medialnych.
- Przygotowanie wokalne aktorów** **PROJEKT · PREMIERA 2025**
Teatr Narodowy w Warszawie
 - Odpowiadałem za kompleksowe przygotowanie wokalne i głosowe zespołu aktorskiego do spektaklu „Termopile polskie” w reżyserii Jana Klaty.
 - Pracowałem z aktorami nad emisją głosu przy dużych obciążeniach scenicznych oraz dynamiką i ekspresją utworów.
- Wokalista sceniczny i dziennikarz muzyczny** **30 LAT AKTYWNOŚCI**
Projekty muzyczne i Telewizornia
 - Czynny udział wokalny w projektach rockowych i metalowych (m.in. Dr J Kill, In Memory Of Madness).
 - Wywiady branżowe i materiały muzyczne dla kanału *Telewizornia*.
 - Członek Stowarzyszenia Artystycznego SZTUKA (*Czasopismo SZTUKA*).

KONTAKT

- +48 503 850 825
- m.w.chojecki@gmail.com
- www.trener-wokalny.pl
- Warszawa

SPECJALIZACJE

Techniki ekstremalne i rockowe

Bezpieczna praca z technikami takimi jak distortion, scream czy growl bez przeciążania strun głosowych.

Emisja i higiena głosu

Prawidłowy tor oddechowy, rozgrzewka aparatu mowy, rehabilitacja oraz ochrona głosu przy intensywniej pracy.

Praca ze sceną i aktorem

Interpretacja tekstu, budowanie wyrazistości postaci, świadomość ciała i mikrofonu oraz praca nad tremą.

Metodyka i dydaktyka

Indywidualne dopasowanie programu do warunków wokalnych ucznia, budowanie bezstresowej i twórczej atmosfery pracy.



Posłuchaj uczniów

Filmy, opinie i występy na trener-wokalny.pl

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. ustawy z 2018 r. poz. 1000) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO)).